



**BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSITAIRE**
CAMPUS GRIMALDI, CORTE
DU 11 FÉVRIER AU 6 MARS 2025

Renseignements pratiques

Dates 11 février—6 mars 2025

Lieu Bibliothèque Universitaire, Bâtiment Desanti,
Campus Grimaldi, 20250 Corte

Horaires **Lundi – jeudi** : 8h30 – 22h

Vendredi : 8h30 – 20h

Samedi : 9h-17h

Dimanche : 10h – 15h

Visites guidées le 11 février à 17h

Contact

Jacky Le Menn, lemenn@univ-corse.fr 04 95 45 01 49

Fiuri Sunori

Figari, collection photographique

Exposition – Installation de Julie Canarelli

Dans le « Manifeste pour une post-photographie » publié chez Actes Sud en juin 2022, Joan Fontcuberta, photographe plasticien mais aussi théoricien de l'image nous interroge : « *Sur quoi repose le mérite de la création ? La réponse est simple : "Sur notre capacité à doter une photographie d'intention et de sens, à la rendre significative. Le mérite réside en somme dans notre capacité à exprimer un concept, dans le fait d'avoir quelque chose à dire et de savoir le véhiculer à travers une photographie. La valeur de la création ne réside pas dans notre capacité à fabriquer de nouvelles images mais à savoir leur attribuer une fonction, que ces images soient anciennes ou non.*

La paternité de l'œuvre ne réside plus dans l'acte physique de production mais dans l'acte intellectuel de prescription des valeurs auxquelles une image peut renvoyer, que ces valeurs aient été là à la création de l'image ou qu'elles lui aient été injectées.

Sur le rôle de l'artiste : il ne s'agit plus de produire des «œuvres», mais de prescrire des significations.

C'est dans cette « post-photographie » que se situe mon travail.

Il y a tout d'abord une réflexion sur le projet artistique et les questionnements et les doutes quant au rendu. **L'avant-projet artistique** est composé de la collecte des images, de manière à constituer **le matériau du projet** : j'ai collecté pendant un an, à raison d'une semaine par mois, les images en noir et blanc des albums de famille de la population de Figari, commune de l'extrême-sud de la Corse.

Le but étant d'en constituer des archives, comme ont pu et peuvent le faire les artistes plasticiens qui travaillent sur les archives, de Christian Boltanski à Angela Grauerholz ou Melvin Charney. Inventorier, classifier, se saisir du monde (cf "Renouer avec l'esthétique de l'archive photographique ; Anne Bénichou, Université d'Ottawa, nov 2022, ses travaux portent sur la collection comme stratégie artistique contemporaine.)–

Les photographies que j'ai collectées sont des photographies anonymes, on ne connaît pas leur auteur, parent ou ami. Certaines, comme les portraits posés, sont prises par des photographes professionnels à Ajaccio ou Bastia ; on peut reconnaître la manière de réaliser les prises de vues par des photographes de studio.

Plus de 600 photographies, uniquement en noir et blanc seront collectées.

Le projet artistique commence à présent :

Il s'agira d'abord d'inventorier, de classer, de sélectionner, de restaurer.

Cette étape est celle de la transformation du statut des images.

Au départ, ces photographies appartiennent à la sphère privée et ne trouvent leur sens que dans l'intérêt que leur portent les proches, amis et parents. Ceux-ci, en regardant ces photographies, cherchent à y reconnaître les leurs. Ils s'interrogent sur le nom des personnes photographiées.

Le changement de fonction des images amènera à en changer le sens, à sortir de la sphère privée pour rentrer dans la sphère publique d'une «collection».

A amener le spectateur à voir l'image, uniquement l'image.

De par la mise en forme, la sélection, la restauration, l'agrandissement, la mise en scène, les images seront transcendées et deviendront les images d'une collection publique

« Fiuri Sunori ».

Du matériau, il faudra sélectionner 300 images pour éviter les répétitions de photographies qui se ressemblent.

Les images pour la plupart en très petit format de quelques centimètres (6x9,) seront agrandies et restaurées pour leur donner la taille de 30x 40 cm qui est celle d'un portfolio de collection.

Installation- Exposition « Fiuri Sunori »

L'exposition est accompagnée d'un film et d'un catalogue.

Julie Canarelli