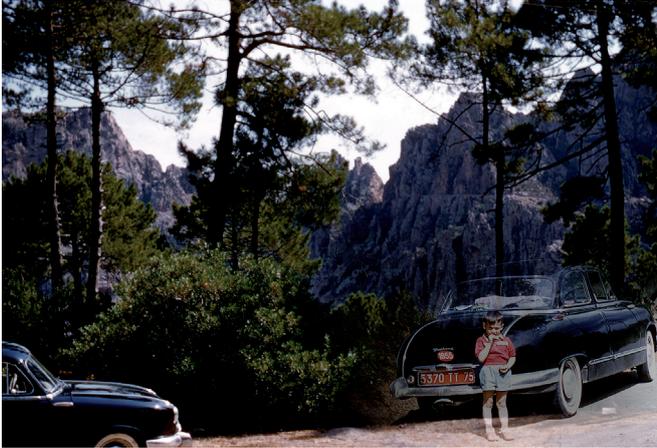


EXPOSITION
" EIDŌLON // NEKUIA"
du 08.07 au 06.08—23
Nonza * Cap Corse

—
VERNISSAGE
le 08.07—23 à partir de 18H00



Pour infinir les images

« (...) Il y a dans cette série que nous montre Lea Eouzan-Pieri quelque chose qui nous regarde plus que nous le regardons.

Cette possibilité d'ouvrir démesurément la mémoire au-delà de ce que nous tenons pour vrai parce que cela a été, un jour, photographié. Preuve de vie, dit-on. Mais quel souvenir surgit au contact de deux, quatre, dix images qui semblent à ce point nous concerner, alors même que nous n'en avons photographié aucune d'elle, que nous ne reconnaissons pas les personnes figurées, que nous n'avons jamais parcouru ces lieux ? D'où vient cette étrange familiarité ?

Comment puis-je me sentir concerné par ce que je n'ai ni vu, ni vécu, et qui pourtant me rappelle tant de sensations et de souvenirs enfouis.

Jean-Joseph Albertini

LEA EOUZAN PIERI

Biographie

Après une première formation technique en photographie à Paris (1999-2001), Lea

Eouzan-Pieri obtient le diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP) en 2006 (félicitations du jury). Son travail photographique s'articule depuis plusieurs années autour de la mémoire et de sa conservation, de la mise en spectacle des lieux mémoriels de la Seconde Guerre mondiale. Il ne s'agit pas de documenter, de répertorier ces territoires de tragédies humaines ni de présenter un travail de commémoration. Mais de comprendre plutôt les enjeux de ces lieux dans le champ visuel contemporain. Elle mène, plus récemment, un travail de recherche autour des mutations du paysage insulaire corse.